

---

---

НАЦИОНАЛНА СПОРТНА АКАДЕМИЯ „ВАСИЛ ЛЕВСКИ“

---

---

ДО ПРЕДСЕДАТЕЛЯ  
НА НАУЧНОТО ЖУРИ

**СТ А Н О В И Щ Е**

*от проф. д.п.н. Кирил Костов*

за качествата на дисертационния труд

**“ Влиянието на народните танци върху социализацията на студентите в  
Република Турция”**

за придобиване на образователната и научна степен  
**“Доктор”** от *Йозгур Зафер Алкая*

*I. Актуалност и значимост на разработвания в  
дисертационния труд проблем.*

Както е известно понятието „народното творчество“ (фолклор) е събирателно понятие за песни, танци, обичаи и др. традиционни дейности в бита на един народ с неизвестен или неуточнен (анонимен) автор. В тази връзка можем да обобщим, че фолклорът на един народ съхранява неговата национална памет.

Верен на разбирането че „песента е най-вълнуващият танц за душата на човека, а ТАНЦЪТ е най-прекрасната песен и хармония за неговото тяло“ оценявам високо идеята на автора да изследва какво е влиянието на народните танци върху социализацията на студентите в неговата страна -Република Турция. Затова може да се приеме, че избраната от докторанта тема има своята перманентна значимост и актуалност.

Всеки опит да се проникне по-дълбоко в същността на явлениято, като се разкрие причинно-следствената връзка между факторите, обуславящи социализацията на младите хора, в случая студентите, както и да се предложи (състави и приложи) експериментална програма за развитие на социалните им умения, чрез занимания с народни танци заслужава одобрение и поощрение. Това е и отправната точка от която трябва да се оценява и настоящия дисертационен

труд, за който още в началото ще отбележа, че е едно полезно научно-приложно изследване, подкрепено с реализирането на 15-седмичен експеримент. Внимателният преглед на дисертацията затвърждава категоричното ми становище, че това е един необходим изследователски труд, с намерение да обхване в детайли всички страни на избора за изследване научен проблем за оптимизиране на процеса за целенасочена социализация на младото поколение, който факт предопределя в значителна степен и неговата перманентната актуалност и социална значимост.

## II. Оценка на резултатите и приносите на дисертационния труд.

На получените резултати в дисертационния труд на докторант Йозгур Алкая може да се даде добра оценка, като се има предвид, че те неминуемо ще привлекат вниманието на специалисти с по-широк профил на интереси като културолози, етнографи, етнологзи, социолози, лингвисти, историци и най-вече на преподаватели, хореографи, фолклористи и всички, които пряко или косвено имат отношение към проблема за навременната и безпроблемна социализация на младите хора.

Независимо от богатия и педантично-детайлен литературен обзор, докосващ различни близки и по-далечни допирни точки с изследвания проблем, като най-същинска и полезна приемам тази част от дисертационния труд (точка 4 – резултати и анализ), където са представени данните от контент-анализа на съдържанието и организацията на занимания по народни танци със студентите в Република Турция. Със същата оценка декорирам и анализа на резултатите от :

- проучването на социалната адаптация на студентите,
- теста за комуникативни умения,
- проведения педагогически експеримент

Приноси на дисертационния труд могат да се открият по посока на разкритите невербални възможности за изразяване и комуникация сред студентите за подобряване на социалната адаптация и комуникационните умения на занимаващите се целенасочено с народни танци, както и резултатите от предложената програма за занимания по „социални народни танци“(според автора).

### III. Критични бележки

1. Недостатъчна целенасоченост на литературния обзор. Има излишна фактология, която е малко встрани от дисертационната тема. Това се отнася най-вече до избрания подход за изложението на литературните факти, който подход ни доближава повече до изискванията за полезно учебно помагало и по-малко до изследователски проблем, какъвто действително е ясно очертан в дисертационния труд.

2. По-добре би могло да се формулира (конкретизира) работната хипотеза на изследването, като ясно се очертае какъв е конкретния очакван резултат от това изследване. Така формулираната „хипотеза“ носи много повече белезите на едно по-общо „научно твърдение“ (теза), отколкото на едно конкретно „научно предположение“ т.е. – хипотеза.

3. На стр. 8 е използвано словосъчетанието „социално здраве“ без по-нататък да се уточни какво е неговото конкретно съдържание. Във връзка с това е и моят въпрос към докторанта. Какво включва в това работно понятие и как танците ще: цитирам – „...развиват двигателните умения“, „...осигуряват добрата координация“, „...развиват реакциите и рефлексите“ на ЗРИТЕЛИТЕ (!?). – стр. 24

### **IV. Заключение**

Дисертационният труд на докторант **Йозгур Зафер Алкая** е написан старателно със стремеж да се обхване по-пълно изследвания проблем. За целта е събрана добра първична литературна и емпирична информация от проведен изследователски експеримент. Получените резултати са интерпретирани задоволително, като се представени в сравнително добър, преди всичко табличен вид. Поставените цел и задачи на дисертационното изследване са постигнати, което ми дава основание да препоръчам на уважаемите членове на Научното жури **ДА ПРИСЪДЯТ** на докторанта **Йозгур Зафер Алкая** образователната и научна степен „ДОКТОР“ в професионалното направление **7.6. „Спорт“**.

Член на журито:

Чл. 2 от ЗЗЛД

/проф. дпн К. Костов/

Дата: 02.08. 2018.