

СТАНОВИЩЕ

за официална защита на дисертационен труд на докторанта

ЙОЗГЮР ЗАФЕР АЛКАЯ на тема:

**Влиянието на народните танци върху социализацията на студентите в
Република Турция**

Докторант: ЙОЗГЮР ЗАФЕР АЛКАЯ

Тема: „Влиянието на народните танци върху социализацията на студентите в Република Турция“

Научен ръководител: доц. Гюрка Ганчева, доктор

I Данни за дисертационният труд

Представеният от Йозгур Зафер дисертационен труд в обем от 124 страници съдържа увод, три глави, ползвана литература, 35 таблици, 1 фигура и 3 приложения. Структуриран е правилно, съобразно изискванията на Министерството на образованието и науката.

Глава първа - Литературен обзор и постановка на проблема. В тази глава докторанта разглежда произхода на фолклорните танци като музикално-двигателно, социално и религиозно събитие, отразяващо културните ценности на обществото в света. Класически танци и екзерсис. Характерни танци. Развитието на танцовото изкуство в Република Турция и историческите взаимовръзки. Освен разглеждането на проблема от художествено-естетичен аспект докторанта го разглежда и от физиологична гледна точка. Спира се на адаптацията и комуникацията като основни категории в труда във всичките им разновидности които влияят на занимаващите се. Влиянието на народните танци върху социалната адаптация. Разглежда връзката между народните танци и

социалните и комуникационни умения на студентите. Засегнати са също така въпроси, свързани с компонентите на физическата дееспособност и влиянието на танците върху тях.

Въз основа на своя литературен обзор от анализирани 121 автора на латиница стига до извода, че народните танци в Р Турция са обследвани предимно в областта на културата и изкуството в техния фолклорен аспект с оглед запазване на традициите. Установява, че няма достатъчно научни разработки върху проблематиката на народните танци в контекста на танца като средство за социална адаптация и интеграция на практикуващите , а така също и възможностите за подобряване на уменията и комуникацията. Направените заключения дават възможност на докторанта точно и ясно да формулира своята хипотеза.

Глава втора – *Цел, задачи, организация и методика на изследването.*

Целта на изследването е дефинирана правилно. Поставени са 4 основни задачи.

Организацията, обекта и субекта на изследването са направени коректно.

Впечатляваща е мащабността на изследването проведено сред 1370 участници, които се обучават в 30 различни турски университета. Част от участниците (n=684) са записани в университетски курсове по народни танци (от тях 362- жени и 322- мъже) и два пъти седмично посещават заниманията, докато другата част (n=686) не са и не са били участници в подобен тип групови занимания (от тях 331- жени и 355- мъже). 36 от всички участници (студентите, практикуващи народни танци в групите на университет "Газиосманпаша"), по време на втория етап от изследването, формират експериментална група.

Докторанта използва три направления от познатите и установени научни методи на изследване които прилага компетентно в своята дисертация

Глава трета – *Резултатите и анализ.*

В организацията и съдържанието на заниманията по народни танци в Турция се включват модули по спорт и хранене, здраве на спортиста и оказване на първа помощ, спортна психология, общи познания по фолклор, музика и ритъм, организационни умения, облекла, грим, специфични тренировки, сценични техники и местни практики.

За целите на изследването, автора счита , че е нецелесъобразно да се спира на задължителното обучение в консерваториите, където "Турски народни танци" е специалност, тъй като там, в продължение на 4 години в бакалавърските програми се изучават задълбочени танците чрез предмети като- турска музика, хореография, сценична постановка, нотация и др.

Като част от избираемите модули, обучението по народни танци преминава като паралелно се водят теоретични и практически занимания. Съотношението теория към практика е обикновено 50:50. Седмичните занимания се организират в рамките на два астрономически часа като учебното натоварване в рамките на 1 семестър е обикновено 28 часа. Темите на обучение са подчинени на вида на танците по региони като всяка седмица се теоретичните и практическите занимания вървят успоредно, както е посочено в представените таблици.

В демографски данни които автора представя разглежда демографските характеристики на изследваните групи с цел да установи дали би могло да бъде установена зависимост между някои от демографските характеристики и склонността на съответните участници да се включват в танцови занимания.

При анализа на резултатите от тест за социална адаптация докторанта оценява социалните умения на участниците в изследването. Тук неговата

хипотеза е в това, че народните танци, като средство за изразяване и невербална комуникация (вж. глава първа) биха могли да допринесат за развитието на социалните умения на практикуващите ги, т.е. неговото предположение е, че тези, които практикуват народни танци биха имали по-добър резултат на теста.

От тук той доказва, че участниците в занимания по народни танци като общ резултат имат значително по-добри умения за социална адаптация спрямо тези, които не танцуват. Това автора обяснява с танцовите занимания като групови такива.

В анализа на резултатите от тест за комуникационни умения автора изследва комуникационните умения като комплекс от ментални, емоционални и поведенчески умения.

В обобщение на настоящата точка заключава, че изследваните лица, които се занимават с народни танци имат значително по-добри комуникационни умения особено що се касае до контрол на емоциите и емпатия и общо поведение в комуникационната среда. Значителни различия в двете изследвани групи по отношение на когнитивните умения не се наблюдават.

В анализа на резултатите от проведен педагогически експеримент докторанта оценява ефекта на приложеното от него въздействие с прилагане на Wilcoxon непараметричен тест за зависими извадки за резултатите и на двата теста- за социална адаптация и за комуникационни умения.

Докторантът правилно отчита особеностите на турската култура характерна с различната социална роля на половете. Повлияни от исляма, идеологията на Ататюрк и ориенталските отношения мъже-жени (Müftüler-Bac, 1999), в Турция комуникацията между половете има своите социални норми и ограничения, т.е. спазва се определен етикет. С това той обяснява липсата на комуникация между непознати мъже-жени в началото

на експеримента. В последствие, резултатите от наблюдението за етап две и три показват разчупване на стереотипа в комуникацията и подобряване на взаимодействието мъже-жени. Това му дава пълно основание да счита , че подобряване на комуникацията и социалните взаимоотношения между половете в експерименталната група се дължи именно на приложената от него методика.

Изводи и препоръки. В резултат на проведената изследователска работа, докторанта коректно извежда своите изводи и препоръки. Намирам, че дисертационният труд би допринесъл за обогатяване теорията и практиката на народните танци в Р Турция и съдържа определени приноси, чиито приложната стойност могат спокойно да намерят място в практиката.

III Заключение

Докторантът е представил три статии свързани с дисертацията и автореферат който отговаря на изискванията. С докторанта нямаме съвместна научна дейност и други свързаности.

Въз основа на по-горе изложеното считам, че дисертационният труд е изпълнил своите изследователски цели и е отразил коректно влиянието на народните танци върху социализацията на студентите в Република Турция. Ето защо предлагам с убеденост на членовете Научното жури да присъдят образователната и научна степен „ ДОКТОР “ в област на висшето образование 1. Педагогически науки , професионално направление 1.3. Педагогика на обучението по физическо възпитание , научна специалност „ Теория и методика на физическото възпитание и спортна тренировка / вкл. МЛФ / при НСА „ В. Левски“ на ЙОЗГЮР ЗАФЕР АЛКАЯ.

31.08.2018 г.

Гр. София

Изготвил становището :

/ Проф. Кирил Андонов, дн/

Чл. 2 от 33ЛД
