

## СТАНОВИЩЕ

за официалната защита на дисертационен труд на Хакан Юнлу на тема:

**„Изследване на гъвкавостта и силата , като фактори на изпълнителското майсторство в фолклорните танци“**

**Докторант:** Юигит Хакан Юнлу

**Тема:** „„Изследване на гъвкавостта и силата , като фактори на изпълнителското майсторство в фолклорните танци““

**Научен ръководител:** доц. Бисер Григоров, доктор

### **I Данни за дисертационният труд**

Представеният от Хакан Юнлу дисертационен труд в обем от 182 страници съдържа увод, три глави, ползвана литература, 109 таблици, 101 фигури, 4 приложения и едно DVD. Структуриран е правилно, съобразно изискванията на Министерството на образованието и науката.

**Глава първа - Литературен обзор и постановка на проблема.** В тази глава докторанта разглежда произхода на фолклорните танци като музикално-двигателно, социално и религиозно събитие, отразяващо културните ценности на обществото в света. Класически танци и екзерсис. Характерни танци и екзерсис. Българския фолклорен екзерсис. Развитието на танцовото изкуство в България. Развитието на танцовото изкуство в Република Турция и историческите взаимовръзки и влияния на фолклора в Република Турция и Република България. Освен разглеждането на проблема от художествено-естетичен аспект докторанта го разглежда и от физиологична гледна точка. Спира се на физическите качества които трябва да притежават танцьорите като сила и гъвкавост. Засегнати са също

така въпроси, свързани с компонентите на физическата дееспособност и влиянието на танците върху тях.

Въз основа на своя литературен обзор от анализирани 121 автора от които 33 български и 88 чужди, 3 енциклопедии и 19 интернет източника, автора стига до извода, че народните танци на Р Турция са обследвани предимно в областта на културата и изкуството в техния фолклорен аспект с оглед запазване на традициите. Установява, че няма достатъчно научни разработки върху проблематиката на народните танци в контекста на физическа активност свързана със силата и гъвкавостта на занимаващите се. Направените заключения дават възможност на Хакан Юнлу точно и ясно да формулира своята хипотеза.

**Глава втора** – *Цел, задачи, организация и методика на изследването.*

Целта на изследването е дефинирана правилно. Поставени са 6 основни задачи.

Организацията, обекта и субекта на изследването са направени коректно.

Използва за доказване на своята теза две групи експериментална 19 лица и контролна също 19 лица и 26 студенти които само са били анкетирани.

Докторанта използва пет от установените методи на изследване които прилага компетентно в своята дисертация

**Глава трета** – *Резултатите и анализ.* Авторът прави Класификация на турските фолклорни танци и регионалното им разпределение . Прави и стилов анализ на видовете турски танци . След което извършва исторически анализ в сравнителен аспект за България и Турция за развитието на фолклорното танцово изкуство, като включва метро-ритмичен анализ и стилово тематичен анализ и завършва с три интересни извода. По - нататък докторанта прави инструментално-музикален анализ в който изследва музикалния съпровод на танците на територията на

Турция и България. В изводите посочва прилики и разлики в използването на инструментите. Той прави интересен етимологичен анализ за България и Турция и демонстрира компетентност при използване на математико-статистическите методи за обработка на данните. Резултатите са подходящо онагледени с 18 таблици и 101 фигури.

**Изводи и препоръки.** В резултат на проведената изследователска работа, докторанта коректно извежда своите изводи и препоръки. Намирам, че дисертационният труд би допринесъл за обогатяване теорията и практиката на народните танци в Р Турция и съдържа определени приноси, чиято приложната стойност ще трябва по-добре да се открие в преработката преди официалната защита.

### **III Заключение**

Въз основа на по-горе изложеното считам, че дисертационният труд представлява интерес за теорията и практиката на фолклорните танци като в Турция така и у нас. Ето защо предлагам на уважаемото научно жури да присъди на докторанта Юигит Хакан Юнлу при катедра „ Гимнастика „ образователната и научна степен „ доктор“.

**31.08.2017 г.**

**гр. София**

**Изготвил становището :**

**проф. Кирил Андонов, дн**

