

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Антон Христов Андонов–

АМТИИ – Пловдив

на дисертационен труд за присъждане на Образователна и научна  
степен „доктор”

Професионално направление (7.6) „Спорт” Научна специалност  
„Теория и методика на физическото възпитание и спортната  
тренировка“

Автор: Ийгит Хакан Юнлю, докторант към катедра „Гимнастика”

Тема: „Изследване на гъвкавостта и силата като фактори на  
изпълнителското майсторство във фолклорните танци”

Научен ръководител: доц. д-р Бисер Григоров

Дисертационният труд на Ийгит Хакан Юнлю е изследване посветено на правилното развитие и оформяне на бъдещето изпълнителско майсторство свързано с фолклорните танци . В предвид позицията на автора като дългогодишен професионален изпълнител, педагог и хореограф в областта на турския фолклорен танц, фокуса на темата е насочен върху силата и гъвкавостта с цел подобряване физическите качества на добрия танцьор.

Дисертацията е в обем 182 страници и съдържа увод, три глави, библиография в 121 заглавия, включително 7 енциклопедии и 16 интернет страници, анкети и снимков материал в 4 приложения.

**В първа глава** дисертантът поставя теоритична рамка, разглеждайки класическия, характерния и българския танц в исторически аспект. Той ярко очертава основните градивни елементи на трите вида екзерсис свързани с горепосочените танци, подчинени на стил, характер и основните физически качества при изпълнение – сила и гъвкавост. Много обстойно Юнлю се спира на развитието и класификацията на танцовото изкуство в Република Турция. Той извежда на преден план специализирана методика за подготовка на изпълнители по турски фолклорни танци чрез характерен екзерсис подчинен на стилистиката в народния танц и влиянието му върху двигателно - индивидуалните качества на танцьорите. По този начин дисертантът формулира своята хипотеза чрез направените изводи и заключения.

**Във втора глава** озаглавена „Експериментална постановка и организационно – методически параметри на изследването „ Ийгит Юнлю включва експериментален модел на изследването чрез разработена за целта програма със студенти от гр. Сакария, Република Турция в две групи / експериментална-19 лица, контролна също-19-лица и 26- студенти само анкетирани/. Убедително са представени целта конкретизираща задачите, предмет, обект и област на изследването. Организацията е структурирана в три етапа на изследването –предварителен, основен

и заключителен, с ясна комплексна методика по реализирането на поставената цел и задачи .

**Глава трета** – „Анализ на получените резултати”- дисертантът класифицира шест различни категории турски народни танци, базирани на стил, ритъм и двигателни качества свързани с танцьорите. Освен това много задълбочено чрез терминологичен анализ съпоставя традиционните фолклорни движения с класическия балет и извежда на преден план упражнения насочени към развитието на изпълнителите. Представена е експериментална програма съобразена с натоварвания при танцьорите/ мъже , жени/ и разработката на турски танцов екзерсис построен спрямо основните видове танци в турския фолклор. В същото време Юнлю предлага и допълнителен специализиран комплекс от упражнения чрез стречинг програма и развиване на мускулната сила /коремни, гръбни преси, лицеви опори , клекове/ за ускорено развитие на качествата при танцьорите свързани с по големи физически натоварвания и танцово майсторство.

Данните от проведения педагогически експеримент на предложената методика са онагледени чрез диаграми и таблици, доказващи значителните положителни качества за развитието и усъвършенстването на силата и гъвкавостта на танцьорите. Това доказва ефекта от новосъздадената методология, като защитава тезата на автора и необходимостта от въвеждането ѝ като

преоритет в обучението по турски народни танци във висшите учебни заведения на Република Турция.

В резултат на цялостното и задълбочено изследване докторанта коректно извежда 5 основни извода и 4 препоръки.

Авторефератът отговаря на стандартите и коректно предава същността, както и посочените приноси на дисертацията.

Изхождайки от всичко казано по-горе заставам в подкрепа на автора и неговата докторантура. Изразявам своята висока оценка за дисертационния труд и считам, че представлява интерес за теорията и практиката по фолклорни танци в Република Турция.

Убедено препоръчвам на уважаемото Научно жури **да присъди на Ийгит Хакан Юнлю Образователната и научна степен „доктор”** в Професионално направление (7.6) „Спорт” Научна специалност „Теория и методика на физическото възпитание и спортната тренировка“.

Август, 2017г.  
гр. Пловдив

Проф. Д-р Антон Андонов

